

දෙවන වාර ඇගයීම - 2025 <b>Second Term Evaluation - 2025</b> இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2025		
ශ්‍රේණිය Grade	විෂයය Subject	කාලය Time
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">12</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">පෙරදිග සංගීතය - 11 කොටස</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">පැය 03</div>
නම பெயர் Name		

සැලකිය යුතුයි.

1 කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, 11 කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, 111 කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.)

### 1 කොටස

- 1) පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි.
  - A. ස ශ ම , ම ග රි ස
  - B. ස රි , ප ම ග , ස ක්‍රි
  - C. ම ප , නි ධ ප ධ , ම ග රි , ග ස
  - i. ඉහත ස්වර සංගති අයත් වන රාග අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 06)
  - ii. ඉහත නම් කළ රාග තුනට අදාළ “මේලය” සහ “ගාන සමය” රාග නාමයන් සමග ලියන්න. (ලකුණු 06)
  - iii. ඉහත රාග අතරින් රිෂභය සහ පංචමය වාදී සංවාදී වන රාගයට අදාළ මධ්‍යලය ගීතයේ හෝ වාදිතයේ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා 08 ක තානාලංකාර 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 08)
  
- 2) පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග කිහිපයකට අයත් මුඛ්‍යාංග කිහිපයකි.
  - A. පූ ක්‍රි ස රි ග , ස , රි ප ම ග , ස ක්‍රි
  - B. ස ක්‍රි ධ ස , ම ධ නි ධ , ම ග රි ස
  - C. රි ම ප , නි ධ ප , ප ධ ප ම , ග රි ග ස
  - i. ඉහත A, B, C අක්ෂර මගින් දැක්වෙන මුඛ්‍යාංග සඳහා අදාළ වන රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
  - ii. ඉහත රාග අතරින් “ජාතිය” පිළිබඳ මත සහිත රාගයට අදාළ මධ්‍යලය ගීතයේ හෝ වාදිතයේ අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා 08 කින් යුතු තානාලංකාර 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 08)
  - iii. ඉහත රාග අතරින් සම ප්‍රකෘති රාග යුගලය නම් කර එම රාග දෙකෙහි අසමානතා දෙකක් රාග සංගති ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
  - iv. ත්‍රිතාලයට ගැළපෙන පරිදි මාත්‍රා 16 න් යුත් කායදාවක් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04)
  
- 3) පහත හිස්තැන් සහිත ස්වර පේළි තුන හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න. ඉන් දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අදාළ අවරෝහණයේ ස්වරයන්හි අසම්පූර්ණ ස්වර පේළි තුනකි.
  - A. ස ..... ධ ම ..... ම ..... ස
  - B. ස ..... ප ..... ග රි ..... ස
  - C. ස ..... ධ ම ..... , ..... රි ග ස ..... ,

- i. A ,B ,C හි දැක්වෙන හිස්තැන් වලට අදාළ ස්වර යොදා සම්පූර්ණ කර අදාළ රාගය ද ඉදිරියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 06)
- ii. ත්‍රි තාලයේ යේකාව තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර එම ප්‍රස්තාරය යටතෙහි ඉහත 1 කොටස සඳහා ඔබ විසින් නම් කරන ලද රාග තුනෙන් කැමති රාගයක ආරෝහණයෙහි ස්වර පිළිවෙලින් යෙදෙන ආකාරයට එක් ආවර්ථයක් සම්පූර්ණ වන ලෙස අදාළ මාත්‍රා ඇදීම් සහිතව ( යති / විශ්‍රාන්ති ) ලියන්න. (ලකුණු 06)
- iii. පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය නිර්දේශිත රාග තුනක් ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.
- |   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3  | 4  |
| ම | ප | නි | සි |
- / නි ධ - - / ම ග රි ස / ස රි ග ස නි /
- 
- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 5  | 6 | 7 | 8 |
| රි | ම | ප | ධ |
- / ප ම ග රි ග ස / ම ධ නි ධ / ම ග ම ග රි ස /
- ඉහත එක් එක් විභාගයට යොදා ඇති අංක ආශ්‍රයෙන් පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.
- A. 1 සහ 2 විභාග එක් වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.
- B. 2 සහ 3 විභාග එක් වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.
- C. 4 සහ 5 විභාග එක් වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.
- D. 5 සහ 6 විභාග එක් වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.
- E. 7 සහ 8 විභාග එක් වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න. (ලකුණු 05)
- iv. ජප් තාලයේ යේකාව නියමිත තාල සංකේත යොදා දෙගුණ ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)

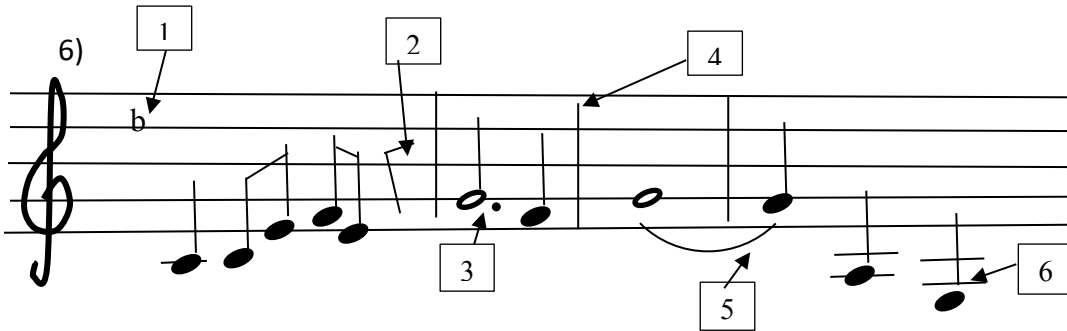
### 11 කොටස

4) .

- i. ගැමි ගී සහ සේ ගී කරුණු තුනක් යටතේ සංසන්දනය කරන්න. (ලකුණු 06)
- ii. උඩරට ශාන්ති කර්ම ගී සහ සබරගමු ශාන්ති කර්ම ගී පිළිබඳ කරුණු හතරක් මගින් සංසන්දනය කරන්න(ල 04)
- iii. මෙරට සංගීතය පෝෂණය වීම සඳහා මහනුවර යුගයේ දී දක්නට තිබූ සංගීත නැටුම් ආයතන පහෙන් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- iv. දේශීය තාල පද්ධතියේ තනි තිත් සහ දෙතිත්ට අදාළ තිත් රූප ගොඩ නැගෙන ආකාරය මාත්‍රා සහ තිත් සලකුණු සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06)

5) .

- i. පහත දක්වා ඇති කෝලම් රංග ශෛලිය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06)
- රංග ගත කල ස්ථානය
  - ගී තනු වල ස්වභාවය
  - යොදා ගත් සංගීත භාණ්ඩ
- ii. නාඩගම් ගී හා සම්බන්ධ පහත සඳහන් අංග අතරින් දෙකක් පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න(ල. 04)
- තර්ගය
  - තෝඩායම
  - උරුටුව
  - ඉන්තිසය
- iii. සොකරි සහ කෝලම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සමානතා හතරක් සහ අසමානතා දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 06)
- iv. නූර්ති සංගීතයේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04)



- i. මූලික ශ්‍රැති ස්වරය අපරදිග C ස්වරයට සමාන සේ සලකා ඉහත දක්වා ඇති අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08)
- ii. ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයේ 1,2,3,4,5,සහ 6 යන අංක වලට අයත් සංකේත නම් කරන්න. (ලකුණු 06)
- iii. පහත සඳහන් අපරදිග ප්‍රස්තාරය තුළ යොදා ගන්නා සංකේත දෙකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
  - Time signature
  - Cleff
  - Short staff
  - Great staff

(ලකුණු 06)

7) .

- i. තබ්ලාවක දල රූප සටහනක් ඇද එහි කොටස් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06)
- ii. පහත වගුවෙහි 1 සිට 4 දක්වා එක් එක් හිස්තැනට අදාළ පිළිතුර අදාළ අංකය සමග ලියන්න.

ගීතය	රාගය	ගායනය
හංස රාජ්නි	1 .....	සුනිල් එදිරිසිංහ
2.....	භාගේශ්‍රී	වික්ටර් රත්නායක
ගීතය	ආශ්‍රිත රාගය	චිත්‍රපටය
තු ගංගා කි මෝජ් මෙම	3.....	බෙනෙක්ස් බවිරා
තෙරේ මේරේ	බමාජ්	4.....

(ලකුණු 04)

- iii. රාගාශ්‍රිත සරල ගීතයක දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 06)
- iv. 11 ප්‍රශ්නයට අදාළ වගුවේ සටහන් ගීත වලට අමතරව ඔබ දන්නා වෙනත් රාගාශ්‍රිත සරල ගී දෙකක් සහ ඊට අදාළ වන රාග දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 04)

8) .

- i. පහත පද රචනාවට උචිත තනුවක් නිර්දේශිත රාගයක් ආශ්‍රයකර ගනිමින් නිර්මාණය කර ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.ආශ්‍රය කරගත් රාගයේ නම ද ලියන්න. (ලකුණු 08)

“ නිල් අහස් උඩු වියන - කළු දුමින් වැසිලා”

- ii. පහත සඳහන් A හෝ B යන එක් කොටසක් සඳහා පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
  - A. “බබලිව . බී. මකුලොලුව” ශූරීන් විසින් රචිත “ හෙළ ගී මග” ග්‍රන්ථය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායක වී ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
  - B. සංගීත විශාරද චින්සන්ට සෝමපාල ශූරීන් විසින් පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට සිදු කල මෙහෙවර විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
- iii. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
  - ගාන සමය
  - තරාණා
  - ආලාප
  - තානාලංකාර

(ලකුණු 08)

දෙවන වාර ඇගයීම - 2025 Second Term Evaluation - 2025 இரண்டாம் துவணைப் பரீட்சை - 2025			
ශ්‍රේණිය Grade	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">12</div>	විෂයය Subject	කාලය Time
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">පෙරදිග සංගීතය - 1 කොටස</div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">පැය 02</div>	
නම பெயர் Name			

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම සැපයිය යුතුයි.
- 1. සරි ,සගගම, සගරිගම යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණයේ ආරම්භක අවස්ථාව තෝරන්න.
 

I. සිනි , සිනිධප , සිනිධපම

II. සිනි, සිධධප, සිධනිධප

III. සිනි, සිධනිධ , සිධනිධප

IV. සිනි , සිනිනිධ, සිධනිධප

V. සිනි ,සිධධප, සිනිධපම

(.....)
- 2. රාගයක සංවාදී ස්වරය පිහිටන්නේ වාදී ස්වරයේ සිට කුමන ස්වරය සමග ද?
 

I. හතරවන හෝ පස්වන ස්වරය මතය.

II. දෙවන හෝ තුන්වන ස්වරය මතය.

III. තුන්වන හෝ හතරවන ස්වරය මතය.

IV. පළමුවන හෝ දෙවන ස්වරය මතය

V. පස්වන හෝ තුන්වන ස්වරය මතය.

(.....)
- 3. “වයලින් , එස් රාජ්” සහ “ සිතාර් , සරෝද්” යන සංගීත භාණ්ඩ වාදනයේදී එක් ස්වරයක සිට තවත් ස්වරයක් දක්වා හඬ නොකඩවා පවත්වා ගෙන යාම පිළිවෙලින් හඳුන්වනුනේ,
 

I. මීන්ඩ් - ජෝඩ් යනුවෙනි

II. ආන්දෝලන -ජෝඩ් යනුවෙනි

III. සූන් - මීන්ඩ් යනුවෙනි

IV. මීන්ඩ් - සූන් යනුවෙනි

V. සූන් - ආන්දෝලන යනුවෙනි

(.....)
- 4. තබ්ලාවේ වාදනය වන කායදා ,රේලා ආදී පද තුළ කෙරෙන විස්තාරයන් හඳුන්වනු ලබන නම කුමක් ද
 

I. තිභායි යනුවෙනි.

II. මුබඩා යනුවෙනි.

III. පල්වා යනුවෙනි.

IV. චක්‍රධාර් යනුවෙනි.

V. පරන් යනුවෙනි.

(.....)
- 5. රාගාශ්‍රිත පදනමක් සහිත ගීත රසාස්වාදනය සඳහා උපකාරි වන සාධකය කුමක් ද?
 

I. ගායන ශිල්පියා පිලිබඳ තොරතුරු

II. පදමාලාව පිලිබඳ දැනුම සහ තාලාවබෝධය

III. වාදක මණ්ඩලය පිලිබඳ තොරතුරු

IV. වයනු ලබන භාණ්ඩ පිලිබඳ දැනුම

V. තනු නිර්මාණය සඳහා පාදක වී ඇති ස්වර , තාල, හා ගී පදමාලාව

(.....)
- 6. දේස් රාගයේ ජාතිය කුමක් ද?
 

I. සම්පූර්ණ වේ.

II. ෂාඩව වේ.

III. ඔෟඩව වේ.

IV. ඔෟඩව-ෂාඩව වේ.

V. ෂාඩව-සම්පූර්ණ වේ (.....)

7. සම ප්‍රකෘති රාග යුගලයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| I. භාගේශ්‍රී- දේස්         | IV. දේස්- මාල්කොන්ස්      |
| II. දේස්- තිලක්කාමෝද්      | V. මාල්කොන්ස්-තිලක්කාමෝද් |
| III. තිලක්කාමෝද්-භාගේශ්‍රී |                           |
- (.....)

8. භාගේශ්‍රී රාගයෙහි පංචමය ස්වරය යොදා ගනු ලබන්නේ,

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| I. අනුවාදි ස්වරයක් ලෙසය.     | IV. සංවාදි ස්වරයක් ලෙසය |
| II. අද්ව දර්ශක ස්වරයක් ලෙසය. | V. වාදි ස්වරයක් ලෙසය.   |
| III. ආගන්තුක ස්වරයක් ලෙසය.   |                         |
- (.....)

9. අද්ව දර්ශක (සමය දර්ශක) ස්වරය පදනම් කර ගනිමින් හඳුන්වනු ලබන රාග වර්ගය තෝරන්න.

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| I. පූර්වාංගවාදි රාග      | IV. සම ප්‍රකෘති රාග  |
| II. සන්ධි ප්‍රකාශ රාග    | V. උත්තරාංග වාදි රාග |
| III. පරමේල ප්‍රවේශික රාග |                      |
- (.....)

10. ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනයක් සඳහා වාදන අංගයක් ලෙස වැයෙන ස්වර ප්‍රබන්ධය හඳුන්වන්නේ,

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| I. උපජ් නමිත්ය.     | IV. ජෝඩි නමිත්ය. |
| II. සුන් නමිත්ය.    | V. ගත් නමිත්ය.   |
| III. ලෙහෙරා නමිත්ය. |                  |
- (.....)

11. නව ග්‍රහයින් උදෙසා පවත්වනු ලබන ශාන්ති කර්මය තෝරන්න.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| I. ගම්මඩු          | IV. දෙවොල් මඩු    |
| II. සුනියම් යාගය   | V. මහ සොහොන් සමයම |
| III. දිය කොරහෙ බලි |                   |
- (.....)

12. පහත සඳහන් ශාන්ති කර්ම ගී පාද අතරින් සදැස්මත් ගණන 24 ක් වන , මැදුම් තනි තිත් අනුව ගැයෙන ගී පාදය තෝරන්න.

- |   |
|---|
| I. ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ පෙර ඉපදුනේ ගිරවකු මෙනේ.     |
| II. සුද්දෝදන රජුට දාව උපන් එ නරවර.                |
| III. නිරිත කොන යුතා මල්මල් සුවදැති වැටකෙ වන වෙතා. |
| IV. සුරතට රැගෙන පන්දම් යාගෙට ඇදුරා.               |
| V. ආල වඩන ගන්ධ කුටියෙ මුනි වැඩ සිට ගෙන.           |
- (.....)

- අංක 13 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කර ගන්න.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ම													
ඊ	-	මප	(නි)	-	ධ	ප	මග	රිග	ස	ඊ	-	ම	ප
X			2				0			3			

13. “බන්” ස්වරය පෙන්නුම් කෙරෙන විභාගය වන්නේ.

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| I. පළමු විභාගයයි.      | IV. සිව්වන විභාගයයි.          |
| II. දෙවන විභාගයයි.     | V. තුන් වන සහ සිව්වන විභාගයයි |
| III. තුන් වන විභාගයයි. |                               |
- (.....)

14. “මුර්කි” පෙන්නුම් කෙරෙන ස්වරය ඇතුළත් විභාගය තෝරන්න.

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| I. පළමු විභාගයයි       | IV. සිව්වන විභාගයයි.       |
| II. දෙවන විභාගයයි.     | V. පළමු සහ සිව්වන විභාගයයි |
| III. තුන් වන විභාගයයි. |                            |
- (.....)

15. “චක්‍ර ස්වරය සහ මීන්ඩ්” පෙන්නුම් කෙරෙන විභාග දෙක නම් කරන්න.

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| I. පළමු හා දෙවන විභාග     | IV. තුන්වන හා සිව්වන විභාග |
| II. පළමු හා තුන්වන විභාග  | V. පළමු හා සිව්වන විභාග    |
| III. දෙවන හා තුන්වන විභාග |                            |
- (.....)

16. “සංගීත සම්භව” සහ “සංගීත සංහිතා” යන ග්‍රන්ථ දෙක රචනා කළ ගත් කතුවරුන් දෙදෙනාගේ නම් පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- |   |  |
|---|--|
| I. ආනන්ද ජයසිංහ මහතා සහ විමල් අභයසූන්දර මහතා        |  |
| II. විමල් අභයසූන්දර මහතා සහ ඩබ්. ඩී. මකුලොලුව මහතා  |  |
| III. සී.ද එස්. කුලතිලක මහතා සහ විමල් අභයසූන්දර මහතා |  |
| IV. චින්සන්ටි සෝමපාල මහතා සහ විමල් අභයසූන්දර මහතා   |  |
| V. සී.ද එස්. කුලතිලක මහතා සහ චින්සන්ටි සෝමපාල මහතා  |  |
- (.....)

17. “ගීතං වාද්‍යං තථා නාත්‍යං- ත්‍රයං සංගීත මුව්‍යතේ” යන ශ්ලෝකය සඳහන්ව ඇති ග්‍රන්ථයේ නම ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| I. සංගීත පරිජාත            | IV. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය |
| II. බාහන්දේසි              | V. සංගීත රත්නාකරය    |
| III. ක්‍රමික පුස්තක මාලිකා |                      |
- (.....)

18. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම ලෙස සැලකෙන “හරිස්චන්ද්‍ර” නාඩගම සඳහා දායක වූ සංගීතඥයා කවු ද?

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| I. ගණිතාලංකාර | IV. නාරායන් අයියර් |
| II. අලගනායිදු | V. විශ්වනාත් ලොභී  |
| III. නරසිංහ   |                    |
- (.....)

19. නූර්ති සංගීතය සඳහා පමණක් සුවිශේෂී වූ කරුණු ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| I. දොහොරාව, උරුට්ටුව     | IV. මද්දලය , තබ්ලාව     |
| II. පොතේ විරිද්‍රව,තර්ගය | V. අලගනායිදු ,ජයා ගංකර් |
| III. ස්ථායී , අන්තරා     |                         |
- (.....)

20. පූර්ව රංගය සහ අපර රංගය යනුවෙන් රංග අවස්ථා දෙකක් යොදා ගෙන ඇති දේශීය රංග සම්ප්‍රදාය සහ ඊට අදාළ චරිතය තුමක් ද?
- I. කෝලම්-මුදලි
  - II. නාඩගම්- පසයා
  - III. නූර්ති- බහුබ්‍රතයා
  - IV. කෝලම්-සෙල්ලන් ළමා
  - V. නාඩගම්- සූත්‍රධාරි
21. සොකර්,කෝලම්,නාඩගම් සහ නූර්ති යන රංග ශෛලීන් වලට තාල වාදනය සඳහා යොදා ගනු ලැබූ අවනද්ධ භාණ්ඩ පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- I. ගැටබෙරය,තබ්ලාව, පහතරට බෙරය, මද්දලය
  - II. ගැටබෙරය,පහතරට බෙරය, මද්දලය,තබ්ලාව
  - III. පහතරට බෙරය, ගැට බෙරය,මද්දලය,තබ්ලාව
  - IV. තබ්ලාව, මද්දලය, ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය
  - V. මද්දලය, පහතරට බෙරය,ගැට බෙරය , තබ්ලාව (.....)
22. “ලකල පරසිදු ,කතරගම පුර කදිර සූරිදුගෙ පාද නමදිමු” ගී පාදය ගායනයට සුදුසු තාල රටාව තෝරන්න.
- I. 1 2 3 / 1 2 3 4/
  - II. 1 2 3 / 1 2 3 / 1 2 3 4/
  - III. 1 2 3 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 /
  - IV. 1 2 / 1 2 / 1 2 3 /
  - V. 1 2 / 1 2 3 / 1 2 3 4 /
- (.....)
23. “නංගිට බැදපු මල් වියනයි” මෙම සරල ගීතය නිර්මාණයට පදනම් වූ ගීත විශේෂය කුමක් ද?
- I. කපිරිඤ්ඤා ගීත
  - II. ග්‍රාමලෝන් ගීත
  - III. චිත්‍රපට ගීත
  - IV. වැදි ගීත
  - V. කණ්ඩායම් ගීත
- (.....)
24. රාගධාරි ශාස්ත්‍රීය ගායනයේ දී ග්‍රැති වාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන සංගීත භාණ්ඩයකි.
- I. සාරංගි
  - II. සන්තුර්
  - III. දිල් රුබා
  - IV. ස්වර මණ්ඩල්
  - V. ෂෙනායි
- (.....)
25. උත්තර භාරතීය සංගීතයේ ගාන සමය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- I. යම් රාගයක් අයත් වන ජාතිය ආශ්‍රයෙන් එම රාගයේ ගාන සමය හඳුනා ගත හැකි වේ.
  - II. යම් රාගයක වාදී ස්වරය උත්තරාංගයේ පිහිටියේ නම් එම රාගයේ ගාන සමය රාත්‍රී 12 සිට දිවා 12 දක්වා යෙදෙන කිසියම් ප්‍රභවයකට අයත් වේ.
  - III. රාත්‍රී කාලයේ කෝමල ස්වර යෙදෙන රාග පමණක් ගායනය හෝ වාදනය කිරීමට සුදුසු වේ.
  - IV. දහවල් කාලය ශුද්ධ ස්වර සහිත රාග ගායනය ඉතා සුදුසු වේ.
  - V. කෝමල ග .ධ .නි . යෙදෙන රාග කුමන අවස්ථාවක දී වුවද ගායනය හෝ වාදනය කල හැකි වේ. (.....)
26. සංගීත අධ්‍යනය සඳහා පාසල් සිසුන් බහුලව භාවිතා කරන website එකක් වන්නේ.
- I. Google
  - II. Yahoo
  - III. You tube
  - IV. MSN
  - V. URL
- (.....)
27. නිවැරදි ඉරියව් මත පිහිටා ගායනය , වාදනය කිරීමෙන් මිනිස් සිරුර තුළ ඇතිවන ශක්ති ස්ථාන හඳුන්වන්නේ.
- I. භාවය නමිනි.
  - II. ලෞකික නමිනි.
  - III. චක්‍ර නමිනි.
  - IV. විභව නමිනි.
  - V. අධ්‍යාත්මික නමිනි.
- (.....)

28. ශාස්ත්‍රීය සංගීතයේ දී තානාලංකාර නැමති ශිල්පීය ක්‍රමය භාවිතා නොවන ගීත විශේෂයක් වන්නේ,

- |                |                   |           |
|----------------|-------------------|-----------|
| I. සර්ගම් ගී   | III. විලම්භ ලය ගී | V. සරල ගී |
| II. මධ්‍යලය ගී | IV. දෘත ලය ගී     |           |

(.....)

29. E G B යන ස්වර සංකලනය වී නිර්මාණය වන ස්වර සංඝාතය (CHORD ) හඳුන්වන නාමය කුමකු ද?

- |             |                  |                  |
|-------------|------------------|------------------|
| I. E Major  | III. E Augmented | V. E Suspended 4 |
| II. E Minor | IV. E Diminished |                  |

(.....)

30. දේශීය තාල පද්ධතිය ගොඩ නැගීමේ දී අවනද්ධ තාල වාදනයට උචිත තිත් රූප ගණන කීය ද?

- |           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| I. 06 කි  | III. 08 කි | V. 25 කි |
| II. 07 කි | IV. 32 කි  |          |

(.....)

• අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්ණ වල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසුම පිළිතුර ලියන්න.

31. තබ්ලාවෙන් වැයෙන “ ධා තිරිකිට ධිං ධිං” යන යේකා කෙටස උත්පාදනය කිරීමට භාවිතා කරනු ලබන්නේ බායාවේ “ගෙ” සහ ..... යන අක්ෂරත් , දහිනාවේ තා, රි, ට , සහ ..... යන අක්ෂරත් වේ.

32. නිෂාදය දෙයාකාරයෙන් යෙදෙන නිර්දේශිත සම්පූර්ණ ජාති රාගය ..... වන අතර ඊට සම ප්‍රකෘති වන රාගයේ ජාතිය ..... වේ.

33. ගත් වාදනයක දී “ රිම පත්‍රි ධුප මුප සි” යන ස්වර පාදය සමග්‍රහයේ සිට තුන් වරක් වාදනය වී නැවත සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ ..... යි. ඉහත ස්වර බණ්ඩය යම් තාලයක තුන්වන මාත්‍රාවේ සිට තුන් වරක් වාදනය කිරීමෙන් සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ ..... යි.

34. ත්‍රි තාල් ..... සහ ..... යන තාල තුන මිතියෙන් සමාන නමුත් ගතියෙන් වෙනස් වේ.

35. නිර්දේශිත රාග දෙකක් වන ..... රාගය සහ ..... රාගයෙන් බ්‍යාල් ගායනය සිදු කිරීමේ දී තාත්පුරාවේ තත් “ මු ස ස සු” ලෙස සුසර කරනු ලැබේ.

36.  $\frac{1}{2}$  /  $\frac{1}{4}$  /  $\frac{1}{8}$  /  $\frac{1}{16}$  /  $\frac{1}{32}$  /  $\frac{1}{64}$  /  $\frac{1}{128}$  /  $\frac{1}{256}$  /  $\frac{1}{512}$  /  $\frac{1}{1024}$  /  $\frac{1}{2048}$  /  $\frac{1}{4096}$  /  $\frac{1}{8192}$  /  $\frac{1}{16384}$  /  $\frac{1}{32768}$  /  $\frac{1}{65536}$  /  $\frac{1}{131072}$  /  $\frac{1}{262144}$  /  $\frac{1}{524288}$  /  $\frac{1}{1048576}$  /  $\frac{1}{2097152}$  /  $\frac{1}{4194304}$  /  $\frac{1}{8388608}$  /  $\frac{1}{16777216}$  /  $\frac{1}{33554432}$  /  $\frac{1}{67108864}$  /  $\frac{1}{134217728}$  /  $\frac{1}{268435456}$  /  $\frac{1}{536870912}$  /  $\frac{1}{1073741824}$  /  $\frac{1}{2147483648}$  /  $\frac{1}{4294967296}$  /  $\frac{1}{8589934592}$  /  $\frac{1}{17179869184}$  /  $\frac{1}{34359738368}$  /  $\frac{1}{68719476736}$  /  $\frac{1}{137438953472}$  /  $\frac{1}{274877906944}$  /  $\frac{1}{549755813888}$  /  $\frac{1}{1099511627776}$  /  $\frac{1}{2199023255552}$  /  $\frac{1}{4398046511104}$  /  $\frac{1}{8796093022208}$  /  $\frac{1}{17592186044416}$  /  $\frac{1}{35184372088832}$  /  $\frac{1}{70368744177664}$  /  $\frac{1}{140737488355328}$  /  $\frac{1}{281474976710656}$  /  $\frac{1}{562949953421312}$  /  $\frac{1}{1125899906842624}$  /  $\frac{1}{2251799813685248}$  /  $\frac{1}{4503599627370496}$  /  $\frac{1}{9007199254740992}$  /  $\frac{1}{18014398509481984}$  /  $\frac{1}{36028797018963968}$  /  $\frac{1}{72057594037927936}$  /  $\frac{1}{144115188075855872}$  /  $\frac{1}{288230376151711744}$  /  $\frac{1}{576460752303423488}$  /  $\frac{1}{1152921504606846976}$  /  $\frac{1}{2305843009213693952}$  /  $\frac{1}{4611686018427387904}$  /  $\frac{1}{9223372036854775808}$  /  $\frac{1}{18446744073709551616}$  /  $\frac{1}{36893488147419103232}$  /  $\frac{1}{73786976294838206464}$  /  $\frac{1}{147573952589676412928}$  /  $\frac{1}{295147905179352825856}$  /  $\frac{1}{590295810358705651712}$  /  $\frac{1}{1180591620717411303424}$  /  $\frac{1}{2361183241434822606848}$  /  $\frac{1}{4722366482869645213696}$  /  $\frac{1}{9444732965739290427392}$  /  $\frac{1}{18889465931478580854784}$  /  $\frac{1}{37778931862957161709568}$  /  $\frac{1}{75557863725914323419136}$  /  $\frac{1}{151115727451828646838272}$  /  $\frac{1}{302231454903657293676544}$  /  $\frac{1}{604462909807314587353088}$  /  $\frac{1}{1208925819614629174706176}$  /  $\frac{1}{2417851639229258349412352}$  /  $\frac{1}{4835703278458516698824704}$  /  $\frac{1}{9671406556917033397649408}$  /  $\frac{1}{19342813113834066795298816}$  /  $\frac{1}{38685626227668133590597632}$  /  $\frac{1}{77371252455336267181195264}$  /  $\frac{1}{154742504910672534362390528}$  /  $\frac{1}{309485009821345068724781056}$  /  $\frac{1}{618970019642690137449562112}$  /  $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$  /  $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$  /  $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$  /  $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$  /  $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$  /  $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$  /  $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$  /  $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$  /  $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$  /  $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$  /  $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$  /  $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$  /  $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$  /  $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$  /  $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$  /  $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$  /  $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$  /  $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$  /  $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$  /  $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$  /  $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$  /  $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$  /  $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$  /  $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$  /  $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$  /  $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$  /  $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$  /  $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$  /  $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$  /  $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$  /  $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$  /  $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$  /  $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$  /  $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$  /  $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$  /  $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$  /  $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$  /  $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$  /  $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$  /  $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$  /  $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$  /  $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$  /  $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$  /  $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$  /  $\frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184}$  /  $\frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368}$  /  $\frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736}$  /  $\frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472}$  /  $\frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944}$  /  $\frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888}$  /  $\frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776}$  /  $\frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552}$  /  $\frac{1}{5575186299632655785383929568162090376495104}$  /  $\frac{1}{11150372599265311570767859136324180752990208}$  /  $\frac{1}{22300745198530623141535718272648361505980416}$  /  $\frac{1}{44601490397061246283071436545296723011960832}$  /  $\frac{1}{89202980794122492566142873090593446023921664}$  /  $\frac{1}{178405961588244985132285746181186892047843328}$  /  $\frac{1}{356811923176489970264571492362373784095686656}$  /  $\frac{1}{713623846352979940529142984724747568191373312}$  /  $\frac{1}{1427247692705959881058285969449495136382746624}$  /  $\frac{1}{2854495385411919762116571938898990272765493248}$  /  $\frac{1}{5708990770823839524233143877797980545530986496}$  /  $\frac{1}{11417981541647679048466287755595961091061972992}$  /  $\frac{1}{22835963083295358096932575511191922182123945984}$  /  $\frac{1}{45671926166590716193865151022383844364247891968}$  /  $\frac{1}{91343852333181432387730302044767688728495783936}$  /  $\frac{1}{182687704666362864775460604089535377456991567872}$  /  $\frac{1}{365375409332725729550921208179070754913983135744}$  /  $\frac{1}{730750818665451459101842416358141509827966271488}$  /  $\frac{1}{1461501637330902918203684832716283019655932542976}$  /  $\frac{1}{2923003274661805836407369665432566039311865085952}$  /  $\frac{1}{5846006549323611672814739330865132078623730171904}$  /  $\frac{1}{11692013098647223345629478661730264157247460343808}$  /  $\frac{1}{23384026197294446691258957323460528314494920687616}$  /  $\frac{1}{46768052394588893382517914646921056628989841375232}$  /  $\frac{1}{93536104789177786765035829293842113257979682750464}$  /  $\frac{1}{187072209578355573530071658587684226515959365500928}$  /  $\frac{1}{374144419156711147060143317175368453031918731001856}$  /  $\frac{1}{748288838313422294120286634350736906063837462003712}$  /  $\frac{1}{1496577676626844588240573268701473812127674924007424}$  /  $\frac{1}{2993155353253689176481146537402947624255349848014848}$  /  $\frac{1}{5986310706507378352962293074805895248510699696029696}$  /  $\frac{1}{11972621413014756705924586149611790497021399392059392}$  /  $\frac{1}{23945242826029513411849172299223580994042798784118784}$  /  $\frac{1}{47890485652059026823698344598447161988085597568237568}$  /  $\frac{1}{95780971304118053647396689196894323976171195136475136}$  /  $\frac{1}{191561942608236107294793378393788647952342390272950272}$  /  $\frac{1}{383123885216472214589586756787577295904684780545900544}$  /  $\frac{1}{766247770432944429179173513575154591809369561091801088}$  /  $\frac{1}{1532495540865888858358347027150309183618739122183602176}$  /  $\frac{1}{3064991081731777716716694054300618367237478244367204352}$  /  $\frac{1}{6129982163463555433433388108601236734474956488734408704}$  /  $\frac{1}{12259964326927110866866776217202473468949912977468817408}$  /  $\frac{1}{24519928653854221733733552434404946937899825954937634816}$  /  $\frac{1}{49039857307708443467467104868809893875799651909875269632}$  /  $\frac{1}{98079714615416886934934209737619787751599303819750539264}$  /  $\frac{1}{196159429230833773869868419475239575503198607639501078528}$  /  $\frac{1}{392318858461667547739736838950479151006397215279002157056}$  /  $\frac{1}{784637716923335095479473677900958302012794430558004314112}$  /  $\frac{1}{1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224}$  /  $\frac{1}{3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448}$  /  $\frac{1}{6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896}$  /  $\frac{1}{12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792}$  /  $\frac{1}{25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584}$  /  $\frac{1}{50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168}$  /  $\frac{1}{100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336}$  /  $\frac{1}{200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672}$  /  $\frac{1}{401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344}$  /  $\frac{1}{803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688}$  /  $\frac{1}{1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376}$  /  $\frac{1}{3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752}$  /  $\frac{1}{6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504}$  /  $\frac{1}{12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008}$  /  $\frac{1}{25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016}$  /  $\frac{1}{51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032}$  /  $\frac{1}{102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064}$  /  $\frac{1}{205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128}$  /  $\frac{1}{411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256}$  /  $\frac{1}{822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512}$  /  $\frac{1}{1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024}$  /  $\frac{1}{3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048}$  /  $\frac{1}{6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096}$  /  $\frac{1}{13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192}$  /  $\frac{1}{26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384}$  /  $\frac{1}{52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768}$  /  $\frac{1}{105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536}$  /  $\frac{1}{210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072}$  /  $\frac{1}{421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144}$  /  $\frac{1}{842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288}$  /  $\frac{1}{1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576}$  /  $\frac{1}{3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152}$  /  $\frac{1}{6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304}$  /  $\frac{1}{13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608}$  /  $\frac{1}{26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216}$  /  $\frac{1}{53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432}$  /  $\frac{1}{107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864}$  /  $\frac{1}{215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728}$  /  $\frac{1}{431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456}$  /  $\frac{1}{862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912}$  /  $\frac{1}{1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824}$  /  $\frac{1}{3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648}$  /  $\frac{1}{6901746346790563787434755862277025452451108972$



41. Interlude යනු සරල ගීතයක යෙදෙන ..... වන අතර , ගී පාද දෙකක් අතර සම්බන්ධතාවය ගොඩ නැගීම සඳහා භාවිතා කරන කෙටි ස්වර බණ්ඩය ..... නමින් හැඳින්වේ.
42. ගීතයක හෝ වාදිතයක ආරම්භයේ සිට සමස්ථානයට ප්‍රවිශ්ට වන තෙක් ගැයෙන / වැයෙන කොටස ..... නමින් හැඳින්වෙන අතර ස්වර කොටස් තෙවරක් ගායනා / වාදනය කර සමස්ථානයට පැමිණීම ..... නමින් හැඳින්වේ.
43. “විශ්ව විසින් තම වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් ශාස්ත්‍රීය වාදනයක අංගයක් වූ ගත් වාදනයක් සිදු කර තිහායි කොටසක් වාදනය අවසන් කරන ලදී . නාමලී විසින් එම වාදනයේ මූල සිට අවසානය දක්වා සාරංගියෙන් ගම ධ්‍රැනි සි - - නි ධු ම ගම ගසු / වශයෙන් වූ ස්වර රචනාව නැවත නැවත වාදනය කරන ලදී.
- විශ්ව විසින් ..... නම් වාද්‍ය භාණ්ඩය වයන ලද අතර ඔහුගේ වාදනය සිදු කළේ නිර්දේශිත තාලයක් වන ..... තාලයට අනුවය.
44. නාමලී විසින් වයන ලද ස්වර රචනාවෙහි ශුද්ධ නිශාදය ස්වරය වෙනුවට කෝමල නිශාදය යෙදූ විට ..... නම් රාගය පිළිඹිබු වේ. එම රචනාව අනුව සමග්‍රහය පෙන්නුම් කිරීම සඳහා වඩාත්ම සුදුසු ස්වරය වන්නේ ..... ස්වරය යි.
45. විශ්ව විසින් වාදනය කල භාණ්ඩය ..... වාද්‍ය ගණයට ද, නාමලී විසින් වාදනය කල ස්වර රචනාව ..... ලෙස ද හඳුන්වයි.
46. රාගයක එකවර අත් නොහල යුතු ස්වර දෙක වන්නේ ..... ස්වරය සහ ..... ස්වරයයි.
47. තාලම්පට වාදනයේ දී නැගෙන ධ්වනීන් දෙකට අයත් සංකේත දෙක හඳුන්වන නාමයන් වන්නේ ..... සහ ..... ය.
48. උත්තර භාරතීය සංගීතයෙහි ගාන සමය පිළිබඳ විමසීමේ දී දිවා 12 සිට රාත්‍රී 12 දක්වා ගැයෙන රාග ..... රාග ලෙස ද , රාත්‍රී 12 සිට දිවා 12 දක්වා ගැයෙන රාග ..... රාග ලෙස ද හඳුන්වයි.
49. “වාසනා දිනේකි මේක” යන ගීතය තාල රූප දෙකකට අනුව ගැයේ . එනම් ..... තාලය සහ ..... තාලයයි.
50. විවිධ රට වල සංගීතය විවිධ වෙනස්කම් වලින් යුක්ත වීමට බලපෑ හේතු සාධක දෙකක් ලෙස ..... සහ ..... දැක්විය හැකිය.

( ලකුණු - 50 x 2 = 100)